El País,
20 de Febrero d e I986.

FLAMENCO

La Unión. Cante de las Minas

Cante: Pencho Cros, Encarnación Fernández, Manolo Romero. Toque: Antonio Fernández, Antonio Piñana, hijo. Hispavox (30) 130 346, en casete (30) 230 346. Madrid, 1985.

En 1985 se ha celebrado la edición de las bodas de plata del Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, por cuyo motivo ha sido publicada esta grabación, que reúne a los tres *cantaores* más significativos actualmente de esa parcela concreta del cante flamenco. Pencho Cros, Encarnación Fernández y Manolo Romero ganaron en distintas ocasiones el trofeo Lámpara Minera, que es el más alto galardón que dicho festival concede.

Cros es hoy, probablemente, el depositario más genuino de los cantes minerolevantinos, que cultiva con grandeza y *jondura;* su capacidad expresiva hace trascender sobre todo un profundo entrañamiento con el cante, que en su voz *duele* y tiene una quejumbre no frecuente en esta gama de estilos. Encarnación Fernández, gitana, les da justamente el acento propio de su raza, lo que tampoco es habitual en los cultivadores del género; pero Encarnación es una buena intérprete del llamado cante *jondo* andaluz, y ello se nota en sus creaciones minerolevantinas, que a veces tienen un raro encanto.

Manolo Romero, en fin, es el principal cultivador hoy de la línea que impusiera hace un cuarto de siglo el maestro Piñana; con una voz alta y limpia, con grandes facultades, sacrifica quizá la profundidad del cante a un alarde excesivamente barroco y ornamentado que a mí personalmente no me emociona. Fernández y Piñana hijo acompañan con solvencia a los *cantaores.*— ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO